



Area pro Scouting Riminicomix

*Cartoon Club mette a disposizione spazi attrezzati e organizzazione presso il **Ridotto del Teatro Novelli (via Alfredo Cappellini 3, Rimini, a pochi metri da piazzale Fellini, con aria condizionata)** rivolti a editor in cerca di nuovi progetti e aspiranti autori di fumetto.*

L'iscrizione al servizio Scouting 2018 è **gratuita**.

Le sessioni di incontri si svolgeranno **sabato 21 luglio, dalle ore 15 alle ore 17**.

Gli aspiranti autori dovranno compilare e inviare la **scheda di adesione entro sabato 14 luglio 2018 ed estratti dei portfolio digitali**.

I richiedenti potranno consegnare **estratti dei portfolio in versione cartacea entro le ore 11 del 21 luglio**; la segreteria dell'Area Scouting (responsabile Simone Santini, simone.santini@cartoonclub.it, cell. 339.4747612) raccoglierà tutte le richieste e i relativi materiali cartacei pervenuti.

Gli editor visioneranno i portfolio e incontreranno i candidati selezionati.

Gli editor presenti allo Scouting 2018 sono:

- Stefano Barbieri e Barbara Bonfanti, Dentiblù
- Loris Cantarelli, Fumo di China
- Emanuele Di Giorgi, Tunué edizioni
- Nicola Pesce, Nicola Pesce editore
- Stefano Fantelli, Edizioni Inkiostro
- Egisto Quinti Seriacopi, Dada editore

- . Fabiano Ambu (It Comics)

Si raccomanda agli aspiranti la **massima puntualità** per permettere il corretto e più proficuo svolgimento delle sessioni, nonché l'attenta **lettura delle tipologie dei materiali richiesti** da ogni editor e quindi l'invio di proposte in linea con quanto richiesto.

Dentiblù (Stefano Barbieri e Barbara Bonfanti)

Per proporsi per una pubblicazione Dentiblù: progetto di storia a fumetti umoristica (no altri generi, no raccolta di vignette/strisce), preferibilmente con alcune tavole complete e una sinossi.

Per opinioni e consigli da parte di lavoratori del settore: portfolio di illustrazione, preferibilmente stili umoristici/disneyani/cartoon.

Fumo di China (Loris Cantarelli)

FdC cerca disegnatori dal tratto umoristico in grado di realizzare (su testi propri o altri, a colori o in bianco e nero) strisce spiritose nel tratto e nello spirito, preferibilmente ambientate nel mondo dei fumetti o delle fiere e mostre mercato italiane.

Tunué (Emanuele Di Giorgi)

Cerchiamo solo progetti, non facciamo bookreview.

Servono almeno 5 tavole definitive e consecutive (complete di dialoghi); sinossi o soggetto; specifiche tecniche del lavoro.

Progetti per ragazzi (Tipitondi), adulti (Prospero's Books) e picture book (Mirari).

NPE (Nicola Pesce)

La NPE è alla ricerca di disegnatori e disegnatrici che abbiano uno stile particolare. Siamo alla ricerca di sceneggiatori e sceneggiatrici appassionati di letteratura classica o di genere. Come genere principalmente l'horror, o la musica.

Siamo altresì alla ricerca di progetti completi che rientrino nello stile della casa editrice. Il modo migliore per capire quale sia il nostro stile è fare un giro sul nostro sito edizioninpe.it

Non ci piace essere eccessivamente restrittivi con le nostre definizioni: spesso i progetti più belli sono quelli che non ci aspettiamo.

Edizioni Inkiostro (Stefano Fantelli)

Edizioni Inkiostro cerca disegnatori dal tratto realistico sia nella loro forma più classica sia più moderna nel puro spirito

"bonelliano". I book visionati devono essere in bianco e nero. No colore no illustrazioni.

Dada Editore (Egisto Quinti Seriacopi)

Dada cerca disegnatori dal tratto realistico vicini alle tradizionali produzioni italiane o più aperte a sperimentazioni. Siamo disponibili a visionare artbook e portfolii a colori o in bianco e nero.

It Comics (Fabiano Ambu)

It Comics cerca prevalentemente progetti completi che risultino lontani dalle richieste del mainstream, che per genere non trovano posto nel mercato editoriale. Visioniamo autori che presentino idee coraggiose e originali e disegnatori che abbiano una forte autorialità, con uno stile personale e incisivo. I progetti da visionare devono essere di qualità professionale, non ci sono limiti per creatività e stile. Sconsigliamo di presentare elaborati che non abbiano una discreta maturità artistica o che siano presentati in modo approssimativo.